



Ministerio de Capital Humano  
Universidad Tecnológica Nacional  
Facultad Regional Reconquista



"Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad"

Reconquista, 14 MAY 2024

VISTO la solicitud presentada por la Subsecretaría de Asuntos Estudiantiles para que se autorice el dictado del curso "Producción musical en software" en la Facultad Regional Reconquista (FRRQ), y

CONSIDERANDO

Que es parte de la misión de la Universidad inserta en el medio brindar respuestas a las necesidades de capacitación continua de la comunidad en general.

Que las actividades de capacitación se deben estructurar de acuerdo con lo estipulado en las reglamentaciones vigentes.

Que se cuenta con el aval de la Comisión de Enseñanza, Interpretación de Normas y Reglamentos.

Que el dictado de la medida se hace en uso de las atribuciones otorgadas por el Estatuto Universitario.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD REGIONAL RECONQUISTA  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el dictado del curso "Producción musical en software", por la FRRQ, según se detalla en el Anexo.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese. Comuníquese y Archívese.

RESOLUCIÓN N° 111/2024

FRRQ
LSV
FMC
BEM

Ing. BRIAN MOSCHEN  
DECANO

Ing. FRANCO CABAS  
Secretario Académico



Ministerio de Capital Humano  
Universidad Tecnológica Nacional  
Facultad Regional Reconquista



"Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad"

ANEXO

Res. del CD Nº 111/2024

1. DENOMINACIÓN DEL CURSO  
Producción musical en software.
2. DEPARTAMENTO RESPONSABLE  
Subsecretaría de Asuntos Estudiantiles
3. CAPACITADOR/ES A CARGO  
Juan Aspeitia
4. DURACIÓN  
2 meses, 2 horas semanales.
5. CARGA HORARIA TOTAL  
16 Hs.
6. DESTINATARIOS DEL CURSO + REQUISITOS y/o CONOCIMIENTOS PREVIOS  
Abierta al público en general, sin requisitos previos.
7. CUPO (mínimo y máximo).  
Mínimo 10 participantes, máximo 40.

#### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO

##### 8. PRESENTACIÓN

El curso está orientado al aprendizaje de diferentes medios y dispositivos electrónicos como elementos para la creación y la composición. Haciendo hincapié en el sintetizador como punto de partida, repasando las distintas secciones que lo componen y los recursos que pueden brindarnos a la hora de crear una melodía o armonía, el propósito final será lograr una formación preliminar en la herramienta Ableton Live como principal software para la producción musical.

##### 9. FUNDAMENTACIÓN

El Ableton Live es un software multipista que, a diferencia de algunos de similares características, posee un entorno ideal para la producción electrónica debido a su dinámica y fluidez. Dentro del programa se encuentran librerías por defecto de un gran número de instrumentos electrónicos ubicados por categorías. Estos instrumentos no son otra cosa que sintetizadores virtuales que contienen (en algunas ocasiones, en otras no) secciones



parecidas a sus semejantes analógicos. Será importante lograr una comprensión integral de estos instrumentos, para poder aplicarla tanto fuera como dentro del programa.

## 10. OBJETIVOS DEL CURSO

- Comprender las nociones básicas de la síntesis electrónica.
- Entender el potencial uso de las diferentes secciones que tiene un sintetizador.
- Aprender el uso y funcionamiento del software Ableton Live.
- Desarrollar capacidad compositiva y de producción.

## 11. CONTENIDOS

- Introducción a la síntesis.
- Sintetizadores virtuales.
- Introducción ableton live.
- Ritmo (machine drums).
- Elementos dentro de la producción.
- Puesta en práctica concepto de síntesis.

## 12. MODALIDAD

Todas las clases están dispuestas en relación con el entorno de Ableton Live, de forma que el software sea una plataforma práctica para el aprendizaje de los conceptos de síntesis y de producción musical. Las mismas están dispuestas de esta manera:

- Clases presenciales de 2hs de duración cada 15 días.
- Clases sincrónicas virtuales de 2hs cada 15 días.
- Material de lectura original y bibliografía específica.
- Material audiovisual (videos documentales y referencias musicales).

## 13. INSTANCIAS DE EVALUACIÓN DURANTE EL CURSO

Trabajo práctico final integrador.

## 14. CERTIFICACIONES A OTORGAR.

Certificado de aprobación del curso.

## 15. CRONOGRAMA ESTIMATIVO

Módulo 1 (presencial). - **INTRODUCCIÓN A LA SÍNTESIS (1ra parte)**

Módulo 2 (sincrónica) - **INTRODUCCIÓN SÍNTESIS (2da parte)**



Ministerio de Capital Humano  
Universidad Tecnológica Nacional  
Facultad Regional Reconquista



"Año de la Defensa de la Vida, la Libertad y la Propiedad"

Módulo 3 (presencial) - **SINTETIZADORES VIRTUALES**

Módulo 4 (sincrónica) - **INTRODUCCIÓN ABLETON LIVE**

Módulo 5 (presencial) - **RITMO (machine drums)**

Módulo 6 (sincrónica) - **ELEMENTOS DENTRO DE LA PRODUCCIÓN**

Módulo 7 (presencial) - **PUESTA EN PRÁCTICA CONCEPTO DE SÍNTESIS**

Módulo 8 (presencial) - **PUESTA EN PRÁCTICA CONCEPTO DE SÍNTESIS**

#### 16. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS NECESARIOS

Aula, sonido, proyector, pizarra.

#### 17. BIBLIOGRAFÍA

- Miyara Federico (2006). Acústica y sistemas de sonido. Rosario: UNR editora. Capítulos 1 y 2 completos (pág 1-30)
- Juan Aspeitia (2023). Texto original - Introducción a la síntesis. Biblioteca Interactiva - Moma - 120Years.
- Videoteca.